

Opera blottet for selvhøjtidelighed



»Jakob har en meget fin falset«, siger Hans Dueholm (tv.) om sin medspiller Jakob Næslund Madsen. Her er de fanget som henholdsvis Jeronimus og konen Magdelone.

Foto: Axel Schütt

Skæv fortolkning. Kompagniet Figaros præsenterer »Maskarade« usædvanlig frit efter Ludvig Holberg og Carl Nielsen.

Der er langt herud, men det er hele turen værd.

For midt på gulvet i et af lokalerne, der engang rummede Halling Gl. Skole, står de to operasangere Hans Dueholm og Jakob Næslund Madsen og giver smagsprøver på en vanvittig forestilling.

»Maskarade - Freden Er Forbi« er fortolket »usædvalig frit« efter Ludvig Holbergs klassiske komedie fra 1724, der som opera af Carl Nielsen havde urpremiere i 1906.

20. januar kan denne nye udgave opleves i Musikhuset.

Foregik det efter bogen, ville operaen have været præsenteret med et stort orkester, et hav af solister og et kæmpekor - for ikke at tale om ballet!

Her - i det overskuelige kompagni Figaros' udgave - er det skåret ned til to mand og en pianist.

Sidstnævnte, Allan Dahl Hansen, sidder ved tangenterne, mens de to sangere hopper ind og ud af såvel kostumer som roller.

Læs også: [Oplev gratis stand-up hele januar](#)

Jakobs fine falset

Trioens fortolkning tager »med respektfuld respektløshed« favntag med den lange række af skønsomme forviklinger, der kendetegner »Maskarade.«

Det unge par, Leonora og Leander, får såmænd hinanden til sidst. Forinden bliver vi dog indviet i det klassiske spørgsmål om at gifte sig af pligt eller kærlighed.

Hans Dueholm giver den som den omfangsrige far Jeronimus, mens Jakob Næslund Madsen brillerer som datteren Leonora.

»Ja, vi er i den heldige situation, at Jakob har en meget fin falset. Så han får lov at spille de unge piger,« griner Hans Dueholm, inden vi tager hul på smagsprøverne.

»Jeg var ansat på Den Jyske Opera i mange år, men sagde op, da det ærlig talt var blevet lidt for kedeligt,« fortæller han.

»Så dannede vi den her gruppe og optrådte lidt rundt omkring. I 2006 fik jeg ideen til at lave »Barbereren i Sevilla« for to mand efter at have set Flemming Jensen og Jesper Kleins udgave af »Gøngehøvdingen.«

»Barbereren i Sevilla blev til på ti dage; vi fik solgt forestillingen, og folk syntes, det var skideskægt,« siger Jakob Næslund Madsen, som, ligesom sin kollega, er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium.

Læs også: [Charles Tante som teater på Rosenteatret](#)

Farinelli i tv-show

I 2009 var trioens klar med sin anden forestilling, »Farinelli - Der Er Intet Under Bæltstedet«.

Handlingen var her spolet frem fra 1700-tallet til nutiden; med Farinelli som hovedperson i tv-showet »Her Er Dit Liv.«

Kompagniets tredje produktion havde premiere i efteråret 2011, men turnerer for alvor dette forår.

Fortolkningerne er sat i scene af ren og skær kærlighed til de nævnte stykker, understreger trioens.

»Vores mission er at komme selvhøjtideligheden i opera til livs,« forklarer Jakob Næslund Madsen.

»Publikum synes heldigvis, at det er friskt; at det både scenisk og musikalsk er lidt frækt.«

Endnu har ingen ytret sig kritisk. Og som Hans Dueholm bemærker:

»Hvis nogen skulle finde på at sige: Det kan man da ikke gøre imod Carl Nielsen, ville jeg spørge: Hvorfor ikke?«

Maskarade, Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé 2, Aarhus C., fredag 20. januar 2012, kl. 19.30. Entré: 190-270 kr.

Læs også: [Don Juan er klar til at forføre Aarhus](#)