

Komisk opera i særklasse

Med respektfuld respektløshed har operakompagniet Figaros forvandlet Carl Nielsens og Holbergs "Maskarade" til en opera med kun to sangere og en pianist. Premiere på "Maskarade – freden er forbi" fredag 30.09.2011 på Den Ny Opera i Esbjerg

af kulturjournalist Maria Larsen

De skifter kostumer, roller og toneart, så hurtigt, som publikum når at blinke. Fra førsteelsker til brummende folkemængde og bekymret husfrue i falset. De to klassisk uddannede operasangere Hans Dueholm og Jakob Næslund Madsen og pianist Allan Dahl Hansen har specialiseret sig i at fremføre de store kendte operaer med kun to mand på scenen og en pianist som orkester. Det kommer der en helt særlig form for opera ud af. Komisk opera, opera-satire eller musikalsk stand-up af høj klasse, som nogle anmeldere begejstret har kaldt operakompagniet Figaros forestillinger.

Maskarade

Efter "Nybarberet i Sevilla" og "Farinelli – der er intet under bæltstedet", der har spillet for fulde huse i landets teaterforeninger de sidste par år, har Figaros nu tvistet og udfordret "Maskarade". Carls Nielsens og Holbergs opera, **der normalt har 13 solister, 40-50 mand i koret og 80 mand i orkestret, er blevet** til forestillingen "Maskarade - freden er forbi. Forestillingen er en usædvanlig fri fortolkning efter de gamle mestre, men historien er den samme. Næmlig den evigt aktuelle om at gifte sig af pligt eller kærlighed. Og om Jeronimus, som synes, at alt var meget bedre i gamle dage i modsætning til de unge Leander og Henrik, der er repræsentanter for den nye tid.

Operaens komiske væsen

For sangerne og deres pianist handler det om at tage det selvhøjtidelige ud af operaen og give publikum en stor musikalsk oplevelse og et godt grin. I respektfuld respektløshed overfor de store mestre og klassikere, og for både operaelskere og folk, der ikke kender noget til opera.

»Opera er stort. Der er jo en power i det at synge og formidle noget med musik. Det fortæller og formidler følelser på en anden måde, men opera kan også være lidt selvhøjtidelig og balancere på kanten til det komiske«, siger Hans Dueholm.

Han og kollegaen Jakob Næslund Madsen iscenesætter og instruerer sig selv i tæt samarbejde med pianist Allan Dahl Hansen.

»Vi opfører os frækt overfor værkerne. Vores ambition er omsætte humoren til i dag, så det, der var sjovt på Holbergs tid også er det i vor tid. Komik ændrer sig over tid. Vi går efter det, vi selv synes er sjovt og har referencer til både snobberne i Rytteriet og Angoradrengegenes Randers-dialekt«, siger Jakob Næslund Madsen.

Skæve løsninger

At være to på scenen til at synge både de store solopartier og agere folkemængde, danse ballet og skifte kulisser, udfordrer operakompagniet til at finde på nye og anderledes ideer. På samme måde som dogmereglerne inspirerede til at lave nyskabende film.

»Det tvinger os ud i at skære helt ind til benet og finde de skæve løsninger, som overraskende tit er ret sjove. Et hurtigt kostumeskift, der faktisk ikke kan nås, kan pludselig tilføre forestillingen noget, som vi ikke havde kunnet tænke os til. Ligesom det kan virke absurd, når jeg synger kvinderrollerne i falset og klædt ud som kvinde«, fortæller Jakob Næslund Madsen.

Maskarade er blevet til i samarbejde med Den Ny Opera i Esbjerg.

FIGAROS - OPERA WITH A TWIST

Halling gl. Skole, hyacintvej 4, 8543 Hornslet

tlf. +45 6168 6401 mail info@figaros.eu

www.figaros.eu

Hans Dueholm uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har i mange år været fastansat på Den Jyske Opera, hvor han bl.a. har sunget partier som Doolittle ("My Fair Lady"), Monostatos (Tryllefløjten), og Kongen og Far Magnum i teaterudgaven af "Jul på Slottet".

Jakob Næslund Madsen er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium og Operaakademiet i København. Han har sunget en lang række partier på bl.a. Den Ny Opera, Den Jyske Opera og Det kgl. Teater. Blandt hovedpartierne kan nævnes - Tamino ("Tryllefløjten"), Ferrando ("Cosi fan Tutte") og Grev Almaviva ("Barberen i Sevilla).

Allan Dahl Hansen er uddannet pianist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han arbejder blandt andet som arrangør, kapelmester og pianist på Århus Teater, Den Jyske Opera og Operakompagniet Figaros.

Fotos af de medvirkende kan downloades på operakompagniets hjemmeside: www.figaros.eu

Yderligere information kontakt:

Operadirektør i Figaros: Hans Dueholm, info@figaros.eu, T. +45 6168 6401,
Halling gl. Skole, Hyacintvej 4, Halling, 8543 Hornslet (ved Århus)

FIGAROS - OPERA WITH A TWIST

Halling gl. Skole, hyacintvej 4, 8543 Hornslet
tlf. +45 6168 6401 mail info@figaros.eu
www.figaros.eu