

ANMELDELSE

Opera med humørfyldt twist



AF TEATERANMELDER LONE
REBECCA DAMGAARD

*Figaros og Den Ny Opera
Maskarade - Freden er
forbi*

*Idé og instruktion: Jakob
Næslund og Hans Dueholm
Kapelmester: Allan Dahl
Hansen*

*Scenografi: Kirsten Victo-
ria Lind*

*Fredericia Teater 22. jan-
uar*

Kan man forene humor og opera, og samtidig gøre den "up-to date"? Svaret er et stort rungende JA! Figaros alias Jakob Næslund Madsen og Hans Dueholm har endnu engang begået en genistreg udover det sædvanlige. Med Carl Niensens pragtfulde musik serveret med perfektion fra kapelmester Allan Dahl Hansen ved klaveret, er der atter lagt op til en forestilling med fynd og klem. Fingrene flyver elegant over tangentterne, og han styrer tin-

gene med imponerende præcision.

Hans Dueholm og Jakob har frit fortolket Holbergs Maskarade og agerer selv alle rollerne på skift. Og det gør de på fremragende vis. Vi ser en øm Jakob Næslund som husfruen Magdelone syngende i falset, en velspillende og fantastisk Hans Dueholm som Jeronimus med den mest imponerende ansigtsmimik, der får lattermusklerne i kog, og ikke mindst de små skæve indslag, der ikke helt hører til i Holberg-stykket, såsom Hans Dueholm iført spansk

costume syngende viva Espana, Jakob Næslund bærende på det franske flag syngende marseillaisen - ja sågar Darth Vader fra Star wars kommer ind på scenen og giver sit besyv med. Hatten af for alle de kostumeskift, de to spillere kan nå på få sekunder!!

One-Man-Duet og Øm ballet

Scenografisk består scenen af en kæmpe maske der er todelt på midten og kan drejes, så de to spillere kan løbe om bagved og skifte, og der ved benytte den effektivt.

Godt tænkt.

Forestillingens absolutte højdepunkter er Jakob Næslunds duet med sin elskede Leonora. Dog er der så lige det, at Leonora er en dukke, så Jakob synger faktisk duet med sig selv. Det gør han så overbevisende, at man sidder med åben mund og må synge en ekstra gang. Han har en imponerende stemmeprægt - kan gå fra tenor til sopran og spænde over flere oktaver. Virkelig verdensklasse!!

I den almindelige forestilling Maskarade indgår et balletkorps, dette blev i af-

ten erstattet af de to Hans Dueholm og Jakob Næslund i tætsiddende gymnastikdragter, hvor de ømt udførte pas de deuser og små spring. Senere tog de små hatte på med hanefer og agerede små ballethøns og blev jagtet af pianisten med en økse rundt på scenen, til stor latter og applaus.

Jo, man kan roligt sige Maskarade - freden er forbi - nok også derfor af samme grund en "undskyldning" fra ensemblets side i programmet til Holberg og Carl Nielsen...