

SLAGELSE: Et causeri er et uforberedt foredrag.

Underholdende cabaret

AF JENS BJERRE TYBJERG

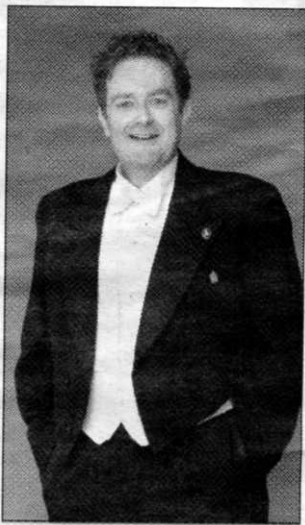
ANMELDELSE: Cabareten »Fra Barber til Ølhund«, som Danmarks mindste operaselskab »Figaros« tirsdag aften opførte i kældercafeen under Slagelse Teater for Vestsjællands Teaterkreds - der var stort set udsolgt hus - er ikke den store dramatik. Men den var meget musikalsk og utrolig underholdende.

Som titlen antyder blev publikum bragt vidt omkring. Fra »Barbereren i Sevilla« til PH's »Ølhunden glammer«, og ind i mellem fik vi beretningen om en operaskuespillers liv.

Hovedpersonen, operasanger Hans Dueholm, fortalte med klædelig krukkeri bl.a., hvordan det er at bo i en lille, østjysk flække, Halling, og skulle fortælle sine naboer, at han arbejder som operasanger. Det forstod de ikke en dyt af.

Hans indledning til causeriet (et uforberedt foredrag, lød forklaringen), begyndte med Storm P.'s Alfred, klædt i kjolesæt og bowler, som fortæller til Peddersen, pianisten Allan Dahl Hansen, om livets vederværdigheder, og så introducerede Alfred operasangeren, som førte os ind i »Barbereren fra Sevilla«.

Vi fik siden »Kys hinanden«, som Max Hansen i 1954 gjorde til en lande-



Hans Dueholm viste også sin store, rige sangstemme.
Foto: Anders Bach

plage, »Sangen har vinger«, som Poul Bundgaard i »Farinelli« gjorde til en ørehænger, og til »Pyt«, der blev gjort udødelig af Jørgen Ryg, inden vi blev ført ind til Tom Lehrer.

Videre gik det over Gustav Winckler til Osvald Helmuth med »Jeg har aldrig elsket andre end Marie«, »Oh, kom dog hjem« til »Ølhunden glammer«. Ind imellem monologer af Storm P. og Professor Labri, og alt sammen serveret med humor og stor musikalsk kvalitet i tæt kontakt med publikum.

Ikke den store dramatiske aften, men en rigtig god aften i selskab med en operasanger, en entertainer, som ville give sit publikum en god aften. Og det gjorde han. ■