

Rossini med shaver

► Anmeldelse



Af Lone
Rebecca
Damgaard

*Figaros: Nybarberet
i Sevilla*

*Kapelmester: Allan
Dahl Hansen*

*Medvirkende: Hans Due-
holm og Jakob Næs-
lund Madsen*

Tøjhuset d. 10 februar

Hvem siger at opera er kedelig? Hvad skal vi med et 30 mands orkester, 4 akter, 3 timers lange arier, når vi har gruppen Figaros bestående af Hans Dueholm, Jakob Næslund Madsen og kapelmester Allan Dahl Hansen?

Tre mand stærk serverede de en nyfortolkning af Rossinis udødelige Barberen i Sevilla på kun 75 minutter. Og hvilke 75 minutter! Med en hjertelig og folkevarm humor leverede de en pragtpræstation af en operaforestilling, hvor de selv spillede alle roller.

Med en smart drejescene kunne de skifte kulisser på 2 sekunder, samtidig med deres figur-skift, der med akkuratess og finurlighed udgjorde en stor del af deres personlige fortolkning af historien. Figaros vil være med til at sætte et nyt lys over operaens verden – de vil cementere, at opera ikke kun er teatraliske arier med ulykkelige kærlighedshistorier, men også livsglæde, humor og folkelighed.

Det lykkedes i alle-
rhøjeste grad.

Unge Jakob Næslund Madsen viste en imponerende sangkapacitet, der strakte sig fra en flot og sprød tenor til en klokkeklar sopran, når han spillede figuren som den yndige Rosina. Med humor og elegance sprang han ind og ud af rollerne som bejlergrevnen og Rosina, og man fik glimt af en sød personlighed med et kæmpe potentiale.

Baryton Hans Dueholm brillerede med en overvældende stemme- og tale kontrol. Mange af hans arier indeholdt et utal af ord, som han med finesse fik bragt ud over scenekanten – og alle ord blev opfattet til fulde. De to sangere supplerede hinanden til Ug, og blev understøttet af en virkelig verdenspianist - Allan Dahl Hansen.

Sjældent ses et menneske så musikalsk og med en sådan fingerfærdighed på et klaver, og som samtidig levede sig ind i de andres verden på scenen. Jubelen ville ingen ende tage, da han med harmonika i skøn forening med Hans Dueholms pragtfulde baryton gav »Nina kære Nina«, om-døbt til Rosina kære Rosina. Verdensklasse, intet mindre.

Gruppens arbejdsindsats er beundringsværdig – der ligger et hav af arbejdstimer bag denne pragtpræstation.

Man sætter sig i barberstolen og går derfra som et nyt og gladere menneske. Opera er genopstået. Som de medvirkende selv havde skrevet på et skilt: OPERABANK! Sådan har du aldrig fået Bank før.....